Yves di Manno est né dans le Rhône en 1954. Il vit désormais à Bruxelles.

Depuis les années 1970, il a collaboré à de nombreuses revues, traduit plusieurs poètes nord-américains (William Carlos Williams, Ezra Pound, George Oppen, Jerome Rothenberg…) et publié une trentaine d'ouvrages — parmi lesquels, pour la poésie : **Les Célébrations** (Bedou, 1980), **Champs** (Flammarion, 1984-1987 ; édition définitive en 2014), **Kambuja** (Flammarion, 1992), **Partitions** (Flammarion, 1995) et **Un Pré, chemin vers** (Flammarion, 2003). Après un assez long silence, deux nouvelles suites : **Terre sienne** et **une, traversée** (avec Anne Calas), paraissent en 2012 et 2014 chez Isabelle Sauvage.

Ses récits de jeunesse ont été réunis sous le titre de **Disparaître** (Didier Devillez, 1997). Il est également l'auteur d'un roman fantastique : **La Montagne rituelle** (Flammarion, 1998), de deux « récits en rêve » : **Domicile** (Denoël, 2002), **Discipline** (Ed. Héloïse d'Ormesson, 2005) et d'un triptyque de *poétique active* : « **endquote** » (Flammarion, 1999), **Objets d'Amérique** (Corti, 2009), **Terre ni ciel** (Corti, 2014).

Traducteur sous divers pseudonymes de littérature populaire, responsable de l'édition française des **Cantos** d'Ezra Pound, des **Techniciens du sacré** de Jerome Rothenberg et des **Œuvres complètes** de Pierre Reverdy, il dirige par ailleurs la collection **Poésie/Flammarion**, où il a accueilli depuis 1994 une cinquantaine d'auteurs.

Il est également l'auteur avec Isabelle Garron d'une importante histoire anthologique de la poésie française depuis 1960 : **Un nouveau monde** (Flammarion, 2017).